

냅킨아트 재료들의

특색 및 설명

<http://wooliart.com/>

제작자 : 문상혁

개요

냅킨아트를 시작하려면 기본적인 재료들의 특성을 알아야 합니다.

냅킨은 목재, 플라스틱, 천, 종이, 철재 등등. 다양한 재질위에 붙일 수 있습니다

아래의 자세한 설명으로 하나하나 알아갔으면 합니다.

이 설명서에 도움을 주신 선생님들께 감사의 인사를 전합니다.

목차

1. 냅킨아트의 기본적인 방법
 - 목재류
 - 천(패브릭)류
 - 유리, 플라스틱, 철재로
2. 냅킨아트 기본재료
3. 냅킨아트 작업이 조별제(젯소)를 칠하는 이유
4. 냅킨아트 기법관련 설명
 - 크랙기법
 - 알루미늄호일기법
 - 한지 및 종이기법
 - 램핑기법 (엔택기법)
 - 벽돌기법
5. 약품에 관한 설명

1. 냅킨아트를 하는 기본적인 방법

-목재류

냅킨아트를 하기 위해서는 가장 기본적으로 조별제(젯소), 착색제(냅킨전용본드, 접착제),코팅제(바니쉬),

냅킨 그리고 그 외에 아크릴 물감, 붓, 물통, 물티슈 냅킨 붙일 때 사용하고자 하는 반제품 등이 필요합니다.

1) 반제품에 조별제인 젯소를 칠해 팔끔한 흰색으로 칠해주세요 (조별제를 바르는 이유는 물감의 발색을 자연스럽게 하기 위함과, 물감이 반재에 스며들어 여러 번 덧칠하게 되는 것을 방지해주는 역할을 해줍니다.)

2) 흰색 아크릴물감이나 원하는 물감 (냅킨과 어울리는 색) 을 발라줍니다

3) 바탕색을 칠한 반재위에 선택한 냅킨을 미리 구성해보고, 필요한 부분을 전용가위로 오리거나 손으로 자연스럽게 찢어줍니다.

오리기 작업이 끝난 후, 붙이고자 하는 위치에 냅킨전용 붓을 이용해서 착색제(냅킨전용 본드, 접착제)를 얇게 펴 바르고 냅킨(냅킨을 붙일 때에는 그림만 있는 냅킨“맨 앞면”만 사용해서 붙입니다)을 접착해 줍니다. 냅킨전용 붓을 이용해서 부드럽게 붙이도록 하며, 물티슈 또는 스펀지를 이용해서 주름이 지지 않도록 꼼꼼하게 눌러줍니다.

4) 냅킨을 붙이고 잘 말린 뒤 코팅제(바니쉬)를 꼼꼼하게 두세 번 정도 바른 뒤 말리면 완성됩니다.

-천류(패브릭)

1) 천(패브릭)에 직물보조제를 바른 뒤 냅킨을 올려서 붙여줍니다

2) 그 위에 다시 직물보조제를 발라줍니다 (직물보조제를 덧바를 때 냅킨이 찢어질 수도 있으니 조심해서 발라주세요)

- 직물보조제는 패브릭류 위에서 코팅제(바니쉬)의 역할을 해줍니다.

3) 선택사항] 열처리 - 다리미를 뜨겁게 데웁니다. 직물보조제로 마무리가 되어 건조된 작품에 천을 올려 살짝 눌러주세요 (약 1~3초간)

-플라스틱,유리,철재류

- 1) 다용도 실러를 스펀지에 묻혀 펴 바른 뒤 건조를 시킵니다.
 - 접착제를 사용해서 실링작업을 해주기도 합니다. 실링작업시 냅킨전용 평붓을 사용해주세요.
- 2) 건조가 된 후 젯소(초벌제)를 스펀지 또는 붓으로 골고루 발라줍니다
- 3) 아크릴 물감으로 바탕색을 칠해주고 난 후, 냅킨을 오려서 붙여줍니다.
4. 코팅제(그로스바니쉬, 매트바니쉬)를 발라 마감을 합니다.

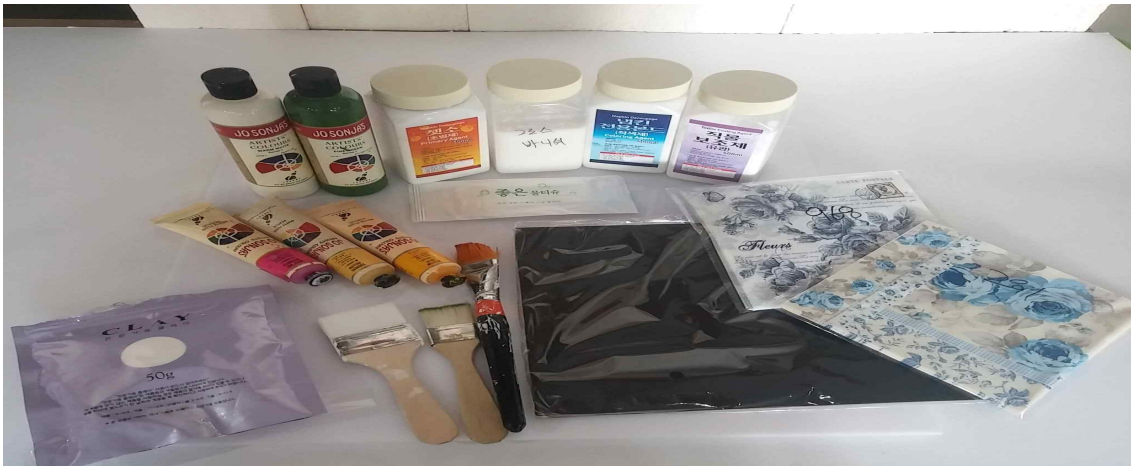
2. 냅킨아트 기본재료

냅킨아트 기본재료는 공방, 교육원, 강사님들의 교육방법에 따라 조금씩 다를 수 있습니다.

제가 알려드리는 것은 가장 보편적이고 기본적으로 사용되는 재료와 기법이므로 참고자료로 사용하시면 됩니다.

반제품, 초벌제, 착색제(냅킨전용 본드), 코팅제 (매트바니쉬, 그로스바니쉬), 사포, 냅킨, 가위, 붓, 아크릴 물감, 스펀지, 물티슈

선택사항) 펄가루, 스텐실, 레터링테코, 레진, 크랙제, 클레이, 지연제 등등



3. 냅킨아트 작업 시 초벌제(젯소)를 칠하는 이유

밴드에 김순심 선생님이 잘 올려주셔서 편집해서 올린 내용입니다.
본문의 내용입니다~~

젯소를 칠하는 이유..

제가 수강생들에게 왜 힘들게 또 깨끗하게 칠해야 하는지 단적으로 보여 주는 예 입니다.

올 큰딸이 6살 무렵인가 제가하는걸 보고 혼자서 만든 두 작품인데요...

아이가 한 것이기에 리폼안하고 그냥 두고 사용하는거라는거 ...

대신 젯소를 발라야 하는 이유 설명할 때 딱중더라구요

한개는 반제에 젯소 아예 안하고 아크릴물감하고 냅킨을 붙인 거구요

한개는 젯소하고 아크릴물감으로 아이는 꽃밭을 표현했다고 하네요.

색발현이 현저히 다른 것을 볼수있죠

다들 유도개보여 주면서 젯소 예쁘게 칠하세요 하면 더 열심히 칠한다는...

혹 왜 젯소칠을 해요? 하고 궁금해 하시는 분들이 있을까봐 올려봅니다



젯소를 칠하지 않고 물감을 채색한 사진입니다

옆의 사진을 봤을 때 채색을 하였을 때 발색이 전혀 되지질않아요 ~

목제가 .. 물감을 머금는다고 봐야하나...
목제가 색을 잡아먹는 느낌이 들어요



젯소를 칠하고 채색한 사진입니다

물감 부분이 색이 좀 더 선명하죠 ??

왼쪽에서 두 번째 칠해진 꽃이 윗부분의 배경색이라고 하니 .

전체적으로 채색 하였을 때 발색 효과가 다르게 표현이 되는 것을 보실수 있습니다.

부연설명 : 초벌제(젯소)를 칠하는 이유

1,공예용 물감의 발색력을 좋게 한다.

2,물감의 사용량을 줄일 수 있다 : 초벌 작업을 하지 않은 반재에 아크릴물감이나 공예전용 물감을 바로 사용할수도 있습니다. 단, 그럴 경우 반재로 물감들이 스며들기 때문에 여러 번 반복해서 칠해야하는 번거로움이 있습니다. 초벌작업을 한 후에 바탕색으로 물감을 칠하면 물감이 반재로 스며드는 현상을 방지할 수 있습니다. 그렇기 때문에 발색력이 더욱 좋아지는 결과를 유도할 수 있습니다.

4. 냅킨아트 기법관련설명

- 크랙기법

크랙효과의 정의 : 크랙효과란 작품이 오래되어 자연스럽게 갈라진 듯 한 엔택효과를 표현하기 위한 가장 기본적인 방법이라 할 수 있습니다.

크랙효과의 종류 : 데코크랙 (킥크랙이라고 하기도 합니다), 엔택크랙, 도자기크랙.. 등등이 있습니다.

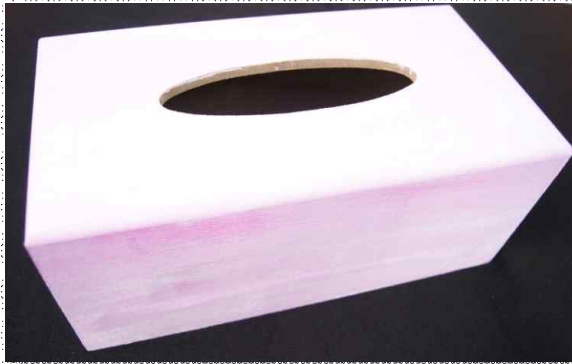
크랙효과 방법의 기본적인설명 : 크랙효과를 나타내기 위해서는 초벌제, 짙은 색상의 아크릴 물감, 크랙제, 옅은 색상의 아크릴물감, 그로스바니쉬 또는 매트바니쉬 순서로 발라줍니다.

데코크랙 기법 재료 : 짙은 색상의 물감, 옅은 색상의 물감, 크랙제

데코크랙 기법 순서 설명



1. 반제품에 초벌제를 붓 또는 스펀지를 이용하여 바릅니다. 바른 후 완전건조를 시켜주세요
(완전건조를 하지 않으면 작품 하는데 좋지 않은 결과물을 얻으실 수 있으니 주의하세요)



2. 진한 아크릴물감을 제품에 바릅니다.
바른 후 완전히 건조를 시켜주세요

3. 크랙제를 한 방향으로 바릅니다.
여기서 주의할 것은 한 방향으로 발라야 한다는거에
요
한 방향이 안 되면 크랙부근이 이상하게 나와요



4. 밝은 색 아크릴물감을 바릅니다.
※주의 밝은 색 아크릴 물감을 바를시 덧칠하시면
안 돼요!! 덧칠하시게 되면 크랙부분이 뭉쳐지는
결과가 발생하실 수 있습니다.
물감을 두껍게 바르면 크랙이 크게 되고
물감을 얇게 바르면 크랙이 얇게 됩니다.



5. 원하는 모양의 냅킨을 오리거나 손으로 뜯어서
착색제(냅킨전용본드)로 붙입니다.

6. 마무리로 무광(메트바니쉬) 또는 유광 (그로스바
니쉬)를 바릅니다.

※ 크랙 부분의 비교사진은 아래와 같습니다.



사진에서 보는 것과 같이
 얇은 크랙기법을 원하시면 물감을 얇게 발라야하고
 굵은 크랙기법을 원하시면 물감을 두텁게 발라야 합니다.
 단! 아크릴물감은 여러 번 바르시면 안 되고
 한 번에 바르셔야합니다

넵킨 크랙기법을 붓기법과 스펀지 기법으로 나눠봤습니다

〈 붓기법〉



〈스펀지 기법〉



— 알루미늄 호일기법

호일기법의 정의 : 반제품에 구김효과 또는 질감을 나타내는 것.

호일기법 하는 방법

1. 알루미늄호일을 원하는 만큼 구겨 반제품에 부착합니다. (반제품에 부착 시 목공용 본드로 부착 합니다. 순간접착제 부착 시 목재반제의 손상이 가요)
2. 알루미늄호일에 다용도 실러를 스폰지를 이용하여 칠한 뒤 완전 건조시킵니다.
3. 젯소를 붓 또는 스펀지를 이용하여 바른 뒤 완전 건조 시킵니다.
4. 원하는 디자인 관련하여 아크릴물감으로 채색한 뒤 건조 후 원하는 디자인의 냅킨을 오려 부착합니다.
5. 코팅제(그로스바니쉬, 매트바니쉬) 마감을 합니다.



알루미늄 호일을 이용하여 반제품에 부착한 작품



종이 냅킨지를 구겨 붙인 작품 (기법응용)

— 한지 및 종이기법

한지 및 종이기법의 정의: 반제품의 구김효과 또는 질감을 나타내는 방법



한지기법을 이용하여 만든 3구서랍 입니다.

한지 및 종이기법을 하는 방법

1. 반제품에 냅킨의 두 번째 혹은 세 번째 장을 잘 구겼다가 펴서 스프레이로 물을 살짝 뿌립니다.
2. 착색제로 반제품에 구긴 종이를 완벽하게 붙입니다.
3. 그 위에 젯소를 칠한 뒤 아크릴물감으로 채색을 하거나 냅킨을 오려 붙입니다.

－ 랩핑기법(엔틱기법, 비닐기법)

랩핑기법의 정의 : 아크릴물감의 건조속도를 늦추는 지연제를 첨가하여 물감이 마르기 전에 원하는 질감과 형태를 표현해 주는 텍스쳐 기법중의 하나입니다.

랩핑기법 순서

1. 반제품에 젯소를 붓 또는 스펀지로 골고루 바르고 완전건조를 시킵니다
2. 아크릴 물감을 (기본 배경색) 발라 건조를 시킵니다
3. 지연제를 전체적으로 바릅니다.

최종 색상의 물감에 지연제를 물감8:지연제2 정도의 비율로 혼합해서 사용하기도 합니다

4. 지연제를 바른 부분에 아크릴물감을 군데군데 소량으로 짜주세요
5. 랩 혹은 비닐을 물감위에 씌운 뒤에 손으로 원하는 모양을 만들어 줍니다.



랩핑기법(엔틱기법)을 이용한 티슈케이스작품입니다.

기법은 하늘색바탕에 흰색과 파란색 물감을 모양을 내주신 것입니다.

－ 벽돌기법

벽돌기법의 정의 : 반제품에 벽돌모양을 만드는 방법.

벽돌기법은 반제품에 직접 부착하는 방법과 벽돌모양을 만들어서 부착하는 방법 두 가지로 나뉘집니다.

● 반제품에 직접 벽돌기법을 하는 방법

1. 반제품에 젯소를 붓 또는 스펀지로 골고루 칠해줍니다.
2. 마스킹테이프를 이용하여 벽돌모양을 만들어줍니다.
3. 모델링페이스트를 발라줍니다. (손으로 톡톡 치면서 발라주면 음영효과가 더 좋아요)
4. 완전히 건조가 된 다음 아이보리 계열의 아크릴 물감을 스펀지로 채색을 합니다.
5. 완전히 건조가 된 다음 그 위에 주황색계열의 아크릴 물감으로 덧칠합니다.
6. 완전히 건조가 된 다음 브라운 계열의 아크릴 물감을 덧칠합니다.
7. 물감이 완전히 건조가 되면 마스킹 테이프를 떼어냅니다.

● 벽돌기법을 하여 부착하는 방법

1. 딱딱한 판이나 떼기 쉬운 미끌미끌한 면에 젯소를 붓 또는 스펀지로 골고루 칠해줍니다.
2. 마스킹테이프를 이용하여 벽돌모양을 만들어줍니다.
3. 모델링페이스트를 발라줍니다. (손으로 톡톡 치면서 발라주면 음영효과가 더 좋아요)
4. 완전히 건조가 된 다음 아이보리 계열의 아크릴 물감을 스펀지로 채색을 합니다.
5. 완전히 건조가 된 다음 그 위에 주황색계열의 아크릴 물감으로 덧칠합니다.
6. 완전히 건조가 된 다음 브라운 계열의 아크릴 물감을 덧칠합니다.
7. 물감이 완전히 건조가 되면 마스킹 테이프를 떼어냅니다.
8. 벽돌모양을 하나하나 떼어 원하는 부분에 목공용 본드를 발라서 부착합니다.



벽돌기법을 이용하여 만든 커피보관함작품입니다.



벽돌기법을 이용하여 만든 하트3구서랍장 입니다.

5. 약품에 관한 설명

조발제 (젯소)

접착제 + 탈크 (쉽게 말해서 하얗게 색을 내는 돌가루 _

탈크 네이버 백과사전 검색 _ 규소산(酸)마그네슘의 수화물로서 조성은 Mg3(Si)10(OH)2임. 단사정계로 부드러운 유성의 감촉이 있으며, 충전제(充填劑), 감마제(感摩劑), 화장품 등에 쓰임.

외국어 표기talc(영어), タルク(일본어) 출처 _ [네이버 지식백과]탈크 (용어해설)

MDF 목재에 많이 사용되며 틈 및 못 자국을 커버하며 물감이 잘 스며들도록 유도하는 성질을 지님

넵킨접착제 (착색제, 접착제)

착색제에는 지연제라는 성분이 들어간다고 합니다!!

작색의 사전적 의미 : 그림이나 물건에 물을 들이거나 색을 칠하여 빛깔이 나게 함.

그로스 바니쉬 (광택코팅제_유광)

광이 나는 코팅마감제

작품을 먼지로부터 보호하며 광택이 나는 효과를 나타내는데 쓰임 (조보자 사용 가능)

매트바니쉬 (무광택 코팅제_무광)

그로스바니쉬 처럼 코팅마감제이지만 작품을 하고나서 광이 나타나지 않음

고급스러운 (엔틱하고 빈티지스러운 작품)효과를 나타냄 (숙련자및 전문가 전용)

하이그로스/에폭시/유리코팅제/레진

경화시 유리처럼 경면효과를 나타내는 약품임

-알파 에폭시 : 5분짜리 (악세사리 제조에 사용)
30분짜리 (악세사리 제조에 사용)

에폭시 / 하이그로스/ 유리코팅제/ 레진

- 숙건성일수록 비용이 비쌈
- 서서히 굳을수록 (경화시간이 길수록) 가격이 저렴

제조사의 차이점

- 하이그로스 (미국산)
- 알파 (영국산)

설명

1 Hour 경과 시 굳을시 유리처럼 딱딱해짐

상온 25℃ 이상 2Hour 경화가능

단점 겨울에는 일주일이라도 경화가 불가능 할수도 있음

쉽게 경화를 하려면 난로나 드라이기로 열을 가해야함

다용도 보조제

본드와 코팅효과를 복합적으로 사용이 가능함 (조보자용으로 사용이 가능)

다용도 쉐러(조소나 올포포스 쉐러)

젯소형식 주로 초벌제 형식으로 고급자 (전문가용)가 사용하며 주로 원목에 사용함

또한 MDF에 칠을 하게되면 물감 색을 더욱 짙게 하는 형식으로 사용

스테인물감,페인트

원목에 결을 내어 얇게 칠하였을 때 원목의 결을살리면서 색감을 칠하는 형태의 물감 혹은 페인트

스테인물감 및 페인트는 원목에 색상이 직접 스며드는 효과가 있음

모델링페이스트

데코 혹은 작품에 음영효과를 나타내는 제품

모델링페이스트를 뿌린 후에 금,은,동 분을 뿌리면 금속의 효과를 나타낼 수 있음

쉽게 말해서 작품의 질감을 표현하는 제품이라고 보시면됩니다

직물보조제

천(패브릭종류)에만 사용되며 본드와 코팅제 효과를 나타내는 형식으로 사용이 됨 (방수효과가 있음)

크랙제

크랙효과를 나타내고자 할 때 사용되어지는 약품

크랙제에 대한 종류는 두 가지가 있습니다.

- 크랙클미디움
- 데코크랙

크랙의 크기는 베이스 코트에 달라지기도 하고 , 물감의 양과 크랙제의 양, 붓의 크기에 따라 달라질 수 있습니다.

붓기법	스펀지 기법
	
<p>붓기법을 사용하게 되면 직선상으로 갈라지는 효과를 봄</p>	<p>스펀지 기법을 사용하게 되면 방사형으로 크랙이 지게 됨</p>